



&



Lucie Rozsnyó
zpěv

Miloslav Študent
drnkací nástroje





Lucie Rozsnyó

vystudovala operní zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (A. Barová). Absolvovala studijní stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (C. Visca), na Anton Bruckner Privatuniversität v Linci (K. Beranová) a pracovní stáž na ZHdK v Curychu. Jako stipendistka se zúčastnila mnoha mezinárodních kurzů (P. Rozario, J. Hassler, C. Pelon, M. Ch. Kiehr, D. York. E. Tubb aj).

Na mezinárodní pěvecké soutěži Leoše Janáčka získala 1. cenu a také ocenění za nejlepší interpretaci české soudobé skladby. Další ocenění získala na internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest za nejlepší interpretaci díla L. Janáčka. V roce 2012 obdržela 1. cenu ABA Music Award (Austria Barock Akademie Gmunden). Jako sólistka hostovala v Národním divadle v Brně, Praze a Bratislavě. Podílí se na nahrávání CD a natáčí pro rozhlas.

Věnuje se koncertní činnosti a vystupuje na četných hudebních festivalech (*Pražské jaro, Janáčkův Máj, Forfest, Smetanovské dny, Festival barokních umění Český Krumlov, mezinárodní festival Haydnovy hudební slavnosti, Smetanova Litomyšl, Velikonoční festival duchovní hudby* (Brno), Česká Lípa, *Musica Sacra* (Nitra), *festival Winter in Schwetzingen nebo KlassikFestival Schloss Kirchstetten, Winter in Schwetzingen* (DE), *Internationale Händel Festspiele Göttingen* 2015 aj.

Věnuje se převážně stylové interpretaci barokní hudby (*Musica Florea, Ensemble Inégal, Hoffmusici, Musica Figuralis* a *Ensemble Damian*) a je spoluzakladatelkou *Ensemble Fiorello*, dua *Aurette* a *ISHA tria*, s nímž se věnuje hudbě 20. a 21. století.



Miloslav Študent

vystudoval hudební vědu a estetiku na Masarykově univerzitě v Brně. Ve stejné době založil a vedl ansámbl *Flores Musicae* (spolu s Magdalenou Koženou, Vladimírem Richterem a Věrou Mikuláškovou). Po období, kdy byl odkázán jen na mistrovské kurzy (S. Juřica, L. Contini, A. Bailes, H. Smith) odešel studovat hru na loutnu do Itálie, kde v roce 1998 ukončil tříleté studium provozovací praxe italské hudby 17. století ve třídě Roberta Giniho (Mezinárodní hudební akademie v Miláně). Na stejné škole získal v roce 2002 ve třídě Paula Beiera diplom hry na loutnu.

Hru na loutnu učil na Akademii staré hudby při FF MU v Brně (2002-2012), jejímž vedením byl pověřen v letech 2004-2008. V letech 2007-2012 působil jako lektor hry na loutnu Mezinárodní letní školy staré hudby ve Valticích. Kromě jiného se také významně podílel na hudební přípravě a realizaci inscenace opery *L'Orfeo* Claudia Monteverdiho v Národním divadle Praha.

Jako loutnista má na svém kontě spolupráci s řadou sólistů (M. Kožená, R. Gini, I. Troupová, J. Lewitová, B. Zanichelli, M. Cukrová, M. Knoblochová, M. Pospíšil ad.) i s tělesy (*In Cordis Ensemble, Flores Musicae, Ensemble Concerto Milano, Ritornello Praha, Musica Florea, Academia Montis Regalis Mondovì, Margaretha Consort Nizozemí, Capella Regia Praha, Musicalische Copagney Berlin, Teatro Franco Parenti Milano, Musica Bellissima Praha, La Gambetta Brno*), s nimiž koncertoval kromě Evropy také v Jižní Americe. Vystupuje také sólově a nahrává pro různá hudební vydavatelství, rozhlas, TV a film.



Aktuální projekty

Doteky lásky

Láska nezná hranic a ty mezi zeměmi, z nichž pocházejí tvůrci skladeb tohoto programu, byly stejně střežené jako propustné. Na jednu stranu se tito skladatelé snažili vlastní tvůrčí osobností odlišovat od kolegů jiných „národů“ a škol, na straně druhé se jimi rádi nechávali ovlivňovat a inspirovat. Ostatně hranice byly i tehdy místem doteku, kde se stýkaly kultury, styly či konkrétní osoby. Francouzský filosof René Descartes ve spisu *Vášně duše* (1659) popsal anatomii šesti základních vášní – úžasu, lásky, nenávisti, touhy, radosti a smutku. Je pozoruhodné, že je anglický skladatel či básník uměleckými prostředky mapuje a představuje stejně nadšeně jako jeho italský kolega. • J. Dowland, E. Moulinie, M. Lambert, C. Monteverdi, B. Strozzi, C. Saracini, G. Caccini, G. G. Kapsperger aj.



Pisně a lamenta

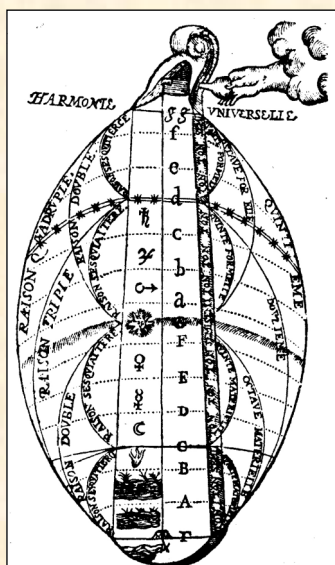
Hudba italských mistrů mezi manýrismem a barokem, oratoří a chrámem

Tento koncertní program provádí posluchače dvěma světy. První je světem oficiální chrámové hudby, ten druhý naopak světem jak intimní meditativní modlitby, tak také podmanivě pulsujících duchovních „písniček“. Jazykem prvního je latina, zatímco pro ten druhý byl typický jazyk mateřský – italština. Ač světy odlišné, přece navzájem propojené a vzájemně se ovlivňující a inspirující. • C. Monteverdi, A. Trombetti, D. Mazzocchi, M. Galilei, T. Merula, G. G. Kapsperger aj.

Hudební potpurri

Sto let mezi zpěvem a loutnou 1680 – 1780

Ve sbornících loutnové hudby nenacházíme jen skladby sólové, ale i celou řadu skladeb vokálních upravených pro loutnu nebo s loutnovým doprovodem. Tento program představuje rozmanitost repertoáru od intimní duchovní písně až po ohnivou operní árii, jakou mohli slyšet posluchači barokních Čech, Rakouska a Německa. Rozmanitost podobnou, jakou vdechovaly do barokních salónů a komnat děrované nádoby s kousky sušených květin či vonných dřev - tzv. potpurri. • J. de Saint Luc, J. Kremberg, A. Caldara, A. Dix, G. A. Kalivoda, A. Falckenhagen aj.



Příběh písně

Pět století písně v Čechách. Píseň je jednou ze základních hudebních forem novověké hudební kultury. Píseň byla vždy nástrojem k vyjádření nejrůznějších pocitů, tužeb, smutků, radostí, ambicí, zloby či politických postojů. A ovšem i prostředkem k vyprávění příběhů. Zde má však posluchač možnost sledovat příběh písně, jak se odvíjel v Čechách za posledního půl tisíciletí až do současnosti. • Anonym, J. Blahoslav, J. Campanus, A. V. Michna, J. V. Kalivoda, V. J. Tomášek, J. J. Ryba, F. M. Kníže, L. Janáček, B. Martinů, P. Eben, M. Štědroň.

Hudební zvěrokruh

Hledání harmonie světa a hudby sfér.

V dávných kulturách tvořily někdejší „věda“ a umění jeden nedělitelný způsob poznání a vědění. Nepřekvapuje tedy vzájemné úzké provázání hudby s ostatními disciplínami, zejména s astrologií, resp. astronomií. Hudba se v těchto souvislostech jeví jako velmi důležitá součást vesmíru, která je úzce spjata se samou podstatou universa. Zazní především písně Slunce, Jupitera, Merkuru a Venuše, a to podle aktuálních astrologických konstelací. • Sv. Hildegarda z Bingenu, F. Gaffurio, M. Maier, J. Dowland, V. Galilei, C. Monteverdi ad.

Vánoční roztomilost

Adventní a vánoční čas v české a italské hudbě 17. století - program spojuje českou a italskou vánoční tradici v hudbě a v zhudebněném slovu. Sledujeme putování pastýřů od Zvěstování až po Tři krále. Také lze celý koncert zaměřit jen na adventní repertoár. • A. Michna, B. Bridel, V. K. Holan, E. Radesca, B. Marini, C. Monteverdi, G. G. Kapsperger a d.

Všeho do času

Hudba je „ztělesněním“ pomíjivosti. Zazní a zmizí. Prasklá struna na loutně byla symbolem dočasnosti a marnosti. Zpěvem a s loutnou v ruce si improvizovaně hrajeme s ozvěnou pomíjivosti, navazujeme dialog zvuku a prostoru, pohybu a nehybnosti, ducha a hmoty. Experimentální dialog hudby dávné a současné. • Vlastislav Matoušek, Miloš Štědroň, John Daniel a další.

