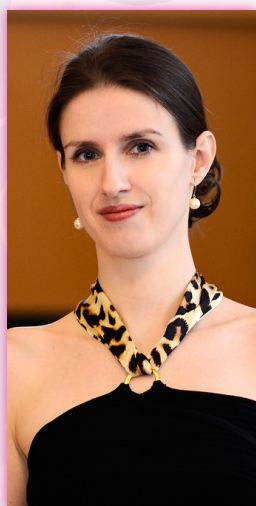




GRUPETTO COLORATO

je komorní soubor, který hledá nové cesty, jak předložit dnešnímu publiku hudbu mistrů baroka a klasicismu. Základní obsazení souboru tvoří **Lucie Rozsnyó** – soprán, **Eva Kalová** – housle, **Marek Kubát** – arciloutna, kytara, theorba a **Vladimír Kiseljov** – malba. Jejich přátelství, společný umělecký jazyk, láska k hudbě a výtvarnému umění vykryštalizovaly ve vzájemnou inspiraci a společné okamžiky, které vám chceme představit v podobě jedinečných koncertů.

Melodie staré více než tři staletí nejenže promluví naším prostřednictvím k vám, ale budou inspirací malíři k živé performance. Dojde tak k nejužšímu propojení hudby, barvy a pohybu ducha v prostoru. Naším koncertům předchází bohatá umělecká praxe a účinkování na četných hudebních festivalech – Pražské jaro, Moravský podzim, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj, Concentus Moraviae, Velikonoční festival duchovní hudby (Brno), Olomoucké barokní slavnosti, Hudební festival Znojmo, Opera Schratzenbach (Olomouc), Kroměřížské hudební léto, Festival barokních umění (Český Krumlov), Mezinárodní festival Haydnovy hudební slavnosti a mnoha dalších.



Lucie Rozsnyó
(soprán)

Vystudovala operní zpěv na JAMU v Brně (A. Barová). Absolvovala studijní stáže na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (C. Visca), na Anton Bruckner Privatuniversität v Linci (K. Beranová) a pracovní stáž na ZHdK v Curychu. Jako stipendistka se zúčastnila mnoha mezinárodních kurzů (L. Spitzer, R. Hanssmann, P. Olech, K. Beranová, P. Rozario, J. Hassler, C. Pelon, M. Ch. Kiehr, D. York. E. Tubb).

Na mezinárodní pěvecké soutěži Leoše Janáčka získala 1. cenu a také ocenění za nejlepší interpretaci české soudobé skladby. Další ocenění získala na Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest za nejlepší interpretaci díla L. Janáčka. V roce 2012 obdržela 1. cenu ABA Music Award (Austria Barock Akademie Gmunden, R. Dubrovsky). Jako sólistka hostovala v Národním

divadle v Brně, Praze a Bratislavě. Koncertuje v České republice i zahraničí, kromě interpretace barokní hudby (Ensemble Fiorello, Musica Florea, Ensemble Inégal, Hoffmusici, Hipocondria ensemble a Musica Divina Praga) se věnuje soudobé hudbě (ISHA trio).

www.lucierozsnyo.cz



Marek Kubát

(loutna / theorba / barokní kytara)

Své první hudební zkušenosti získal v deseti letech, kdy se začal, jako samouk, seznamovat se hrou na kytaru. Později se soukromě vzdělával u Stanislava Juřici, profesora pardubické konzervatoře. Znalosti v oblasti jazzové kytary a harmonie získával lekce u jazzmena Viléma Spilky. Hru na loutnu vystudoval na Akademii staré hudby v Brně pod vedením Miloslava Študenta. Dále absolvoval mistrovské loutnové kurzy (Paul Beier, Michael Fields).

Od patnácti let se pohyboval na koncertních pódiích s hudebními skupinami různého hudebního zaměření (Malevil, Ha-Kapela, Mañana, Czaldy-Waldy quartet a mnoha dalšími). V současné době pravidelně vystupuje se soubory staré hudby (Ensemble Damian, Hof-musici, Silva Rerum arte (PL), Societas Incognitorium, The Czech Ensemble Baroque), ale také se účastní projektů soudobé hudby (Dada Klementová – Večer tříkrálový, Studio Marta 2008; Tomáš Hanzlík / Vít Zouhar – La Dafne, Národní divadlo Brno 2011).



Eva Kalová

(housle)

Hru na housle vystudovala na Konzervatoři v Brně u profesora Rudolfa Šťastného, od roku 2002 se věnuje také dobové provozovací praxi a poučené interpretaci. Svoje zkušenosti prohlubovala nejprve na domácích a zahraničních kurzech. V letech 2004 - 2007 studovala hru na barokní housle na Trinity College of Music v Londýně u výrazného pedagoga a houslisty Waltera Reitera. V roce 2012 dokončila studium na Akademii staré hudby v Brně ve třídě Elen Machové. V roce 2005 se zúčastnila orchestrálního projektu evropské unie The European Union Baroque Orchestra. S tímto souborem vystupovala téměř ve všech zemích Evropy.

V současné době koncertuje a natáčí CD se soubory staré hudby (Musica Florea, Ensemble Inégal, The Czech Ensemble Baroque, Musica Poetica, Ensemble Damian) a orchestrem Janáčkovy opery v Národním divadle Brno.



Vladimír Kiseljov

(malba)

Absolvent SŠUŘ a JAMU Brno, realizoval více než 50 svých samostatných výstav obrazů: mimo jiné v Galerii kritiků v Praze, na Mezinárodní výstavě současného výtvarného umění Florence Biennale, dále v Lipsku, v Zadaru v Chorvatsku, Vídni, Berlíně, Bayreuthu, Ženevě, Edinburghu aj. Je autorem 6 velkých nástěnných maleb, realizovaných v podobě performance za hudebního doprovodu živě před publikem. Dále inscenoval jako režisér, dramaturg a scénograf v divadle Reduta ND Brno (2008) premiéru Parsifala (R. Wagner) a muzikál „Píseň písní“ (P. Jiříčka, 2013) ve Smetanově domě v Litomyšli.

Je prezidentem Sdružení Richarda Wagnera v Brně o.s. a stipendistou Wagnerovských Bayreuther Festspiele (2004, 2010) a Kunstuniversität Graz (2006/2007). Reprezentoval město Brno na mezinárodních Wagnerovských kongresech v Drážďanech (2009), ve Stralsundu (2010), Wroclavi (2011), Praze (2012) a Lipsku (2013).

www.kiseljov.net

PROGRAMY

Musica piccante del Barocco italiano

Pikantérie barokní Itálie

Tento program je zastoupen těmi nejpikantnějšími skladbami italských autorů 17. století. Většina textů je úzce spjata s milostnou poezií. Zazní díla B. Strozzi, F. Cacciniho, G. Cacciniho, C. Monteverdiho, G. A. Pandolfi Mealliho, B. Mariniho, F. Manciniho, A. Vivaldiho, D. Ortize.

Mysterium animae

Tajemství duše

V duchovně laděném programu, který je sestaven ze skladeb německo-českého baroka, čerpáme z bohatých fondů českých a moravských hudebních archivů. Uslyšíte skladby V. Pelikána, J. A. Plánického, J. D. Zelenky, A. Bertaliho, A. Mazáka, G. F. Händela, R. I. Mayra, H. Schmelzera.

Histoires mythologiques

Mytologické příběhy

Mytologie měla v dějinách lidstva obrovský vliv na kulturu, umění, literaturu a zároveň byla součástí jazykového dědictví. Všichni básníci, spisovatelé a umělci v jakémkoliv čase z ní čerpali inspiraci. Nejinak tomu bylo v pařížské opeře a na dvoře krále Ludvíka XIV. Na tomto tematicky laděném koncertě vám představíme francouzskou barokní hudbu J. B. Lullyho, J. P. Rameaua, M. P. Monteclaire, M. Lamberta, F. Couperina, J. M. Leclair.

Všechny naše programy budou doprovázeny výtvarnými interakcemi, hudební a symbolická témata se před vámi živě zhmotní v malbě na plátně.

KONTAKT:

Eva Kalová

tel: +420 608 951 769
eva.kala@hotmail.com

Lucie Rozsnyó

tel: +420 777 557 664
lucie@rozsnyo.com

